

**Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»
Ново-Савиновского района г. Казани**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол
№ 1 от 29.08.2023г.



УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО «ДШИ № 3»
Литинский С. И.
Приказ № 65 от 29.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

В.00.УП.01. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

возраст обучающихся: 6,5 (7)-14,5 (15) лет

срок реализации: 8 лет

Казань, 2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» в соответствии с:

- Федерального закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;
- Устава МБУДО «ДШИ № 3».

Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями, особенно с врожденной патологией является актуальной проблемой современного общества.

В последние годы отмечается рост числа родившихся детей с тяжелыми нарушениями. В связи с этим разработка новых методов и форм работы с детьми с ОВЗ является непростой, но крайне актуальной задачей.

Постоянно идет поиск новых подходов, методов и способов воздействия. В последнее время все более пристальное внимание исследователей и специалистов-практиков обращает на себя искусство как эффективный метод развития детей и коррекции различных нарушений. Как указывают исследователи, использование различных видов искусства позволит повысить эффективность психокоррекционной работы с детьми данной категории.

Детям, имеющим ограниченные возможности здоровья, часто изолированным от общества, слушание музыки помогает обогатить знания об окружающем мире, привить любовь к музыке, научить понимать, как и о чем рассказывает музыка. Программа предполагает полную свободу в выборе репертуара, так как степень заболеваний у всех детей разная. Направлена она, прежде всего, на коррекцию и развитие интеллектуальных и познавательных процессов у учащихся с ОВЗ, развитие мелкой моторики, памяти, устойчивости внимания, интереса к совместной деятельности, пробуждение интереса к слушанию музыки и самостоятельному музицированию.

Особенно важным моментом является возможность внедрять детей в группы.

Во время музыкальных занятий в группе реализуется наклонность детей к подражанию, а элементы соревнования, присутствующие на занятиях, подталкивают ребенка на освоение новых двигательных навыков, требующих значительных активных волевых усилий. Особенно ярко проявляются эти способности при построении занятия в форме игры, стимулирующей двигательную активность, наиболее адекватную для детей дошкольного и школьного возраста.

В основе развития музыкально-сенсорных способностей лежит вслушивание, различение, воспроизведение четырех основных свойств звука – высоты, длительности, тембра, силы. Для развития музыкального слуха детей, в программу музыкальных занятий

включаются музыкально-дидактические игры с определенным содержанием и правилами. Использование на музыкальных занятиях музыкально-дидактических игр помогает детям через практическую деятельность научиться различать средства музыкальной выразительности: мелодию, темп, динамику, тембр музыкальных инструментов, характер звучания, что является подготовительным этапом в формировании у детей с ОВЗ способности слушать и понимать музыку.

Пение способствует углублению дыхания, укреплению голосового аппарата, нормализации просодики. Занятия пением вызывают у детей положительные эмоции, что, в свою очередь, позволяет активизировать их речевую деятельность. В то же время пение отвлекает внимание ребёнка от речевого акта, помогая ему нормализовать мышечный тонус.

Такие характеристики, как интонация, ритм, паузы, и др., являются общими для речи и музыки. Занятия пением помогают ребёнку почувствовать, а потом и осознать эти явления в своей речи. Иногда урок напоминает дополнительное логопедическое занятие.

Учитывая отклонения от норм здорового человека, преподаватель никогда не должен ставить перед таким учеником непосильных задач. В каждый момент обучения необходимо знать порог его возможностей. Педагоги, работая с такой категорией детей, испытывают особые трудности в разработках и проведении занятий, и нуждаются в методической помощи. Исключительной значительностью для развития детей, имеющих нарушения опорно-двигательной системы и речи, выступает комплексное воздействие: медицинское, психологическое, педагогическое, логопедическое, социальная помощь.

Основной целью программы является приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, формирование вокально-исполнительских умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей, с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

В условиях ДШИ №3 дети могут удовлетворять индивидуальные потребности, развивать творческий потенциал, адаптироваться в обществе и имеют возможность полноценной организации свободного времени: если ребёнок полноценно живёт, социально реализует себя, готовится к освоению профессии, то у него больше шансов добиться успехов в будущем.

Народно-песенное творчество — тот первоисточник, который заложил основу русской музыкальной культуры. В России народное пение, как никакое другое искусство, всегда было близким народу, и уже в XV веке оно достигло высокого уровня развития. Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре, не извращая традиций, не выдавая за экзотику. Традиционная культура — духовная основа самосохранения народа. Потому данная программа актуальна, т.к. она подходит для образования детей с различным уровнем подготовки на любой стадии обучения.

Характеризуя русское народное пение, следует отметить прежде всего его использование примарных звуков, наиболее удобных и естественно звучащих в певческом диапазоне, поэтому пение отличалось слитностью звучания, чистотой интонирования. Выразительная интонация слова, распевность мелодии, которая насыщалась тембровыми красками, придавали народному пению особую теплоту, проникновенность и задушевность. Русское народное пение вытекает из естественной живой интонации речи, звуковая волна как бы подчиняется смыслу пропеваемого слова. Звукообразование является

лишь следствием потребности выразить мысль определенным словом, а чувство — интонацией. При этом певец стремится к наибольшему музыкально-драматургическому единству слова и напева, звук и тембр становятся средством выразительности. Голос как бы присутствует рядом со словом, но никогда не превалирует над ним. Слово в русском пении всегда было предметом особой заботы. Манера исполнения русских песен характеризуется прежде всего бережным отношением к слову. Через слово, его выразительную интонацию народ передавал свои чувства — радость и раздумье о жизни, раскрывал свое душевное богатство и глубину характера. Благодаря этому пение приобретало глубокую осмысленность и искренность. Именно на основе народного пения исторически развивались высокая профессиональная культура России и профессиональное музыкальное образование.

Особенно ярко обозначились принципы русской певческой школы во второй половине XIX столетия, в эпоху общественного подъема. Распевность в этот период становится еще более характерной и самобытной стороной русского исполнения, которое отличается также непринужденной и свободной подачей звука, чистотой интонации динамически ровного и темброво- слитного органного звучания.

Народное пение всегда было и остается по сей день неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры. Русское народное пение, в частности сольное народное пение, обладает многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием и огромным влиянием на эмоциональный, нравственный и душевный настрой как исполнителей, так и слушателей. Именно это объясняет постоянный интерес к исполнению народных произведений и обуславливает его популярность.

Такое возрождение любви к национальной культуре неслучайно и уже не воспринимается как нечто экзотичное и чисто декоративное. Сегодня народная культура снова стала духовной основой общества. Манящее, искреннее, энергичное живое пение хоровое и сольное народное пение не оставит никого равнодушным. Чистота песенных форм, поэтическая легкость и яркая живая энергетика — это то, что выгодно отличает русское народное пение.

Народное пение — это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук и видов народного творчества: фольклористика, этнография, музыкально-поэтическое творчество, бытовая хореография, фольклорный театр, декоративно-прикладное творчество, история и т.д.

В программные занятия обучающихся народному песенному наследию входят познание содержания традиций, основ и особенностей хоровой музыки, путем собственной активности творческой деятельности каждого обучающегося, повышение уровня художественного воспитания, способствующего выработке целостных взглядов на русскую культуру, искусство, историю.

Основными видами деятельности детей на занятиях сольным пением являются: слушание, восприятие, игры (музыкальные и словесные), пение, знакомство с народным календарем, народными обычаями и обрядами. Раскрывается связь фольклорных традиций с культурой Отечества, выявляется их специфика и единство. Танок, белгородский карагод, северный хоровод, плясовая и т.д. — вехи единой богатой русской культуры.

Благодаря программе создаются условия для проявления способностей ребенка в различных видах деятельности:

- исполнительство,
- творчество,
- слушание и музыкально-образовательная деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» 6 лет (с 3 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Сольное пение» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Музыкальный фольклор».

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	792	66
Количество часов на аудиторные занятия	396	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (45 минут).

5. Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса»

Цель:

Основной **целью** программы является:

- формирование исполнительских вокальных данных, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с дальнейшим поступлением в средние и высшие музыкальные учебные заведения.
- создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации.

Задачи:

- помочь учащимся освоить музыкально-игровой, хороводный, плясовой детский репертуар, приуроченный к традиционным праздникам народного календаря;
- сформировать интерес детей и их родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов.
- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

- воспитывать у ребят чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.
- научить детей знать, любить, ценить культуру своих предков при помощи различных видов фольклора с опорой на народное песенное творчество, многообразие жанров и обрядовости.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»*
Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
2. наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
3. практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
4. прослушивание записей выдающихся вокалистов в области народного пения и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
5. применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературными текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений.

Имея ввиду, что урок пения, в известной степени, процесс рутинный, имеющий в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов,

следует порой отступать от них, изменять привычную практику, идя навстречу индивидуальности учащегося.

Это обстоятельство ведет к поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных. По пути к воспитанию этих качеств и навыков (а это все, как известно, сложные процессы) целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету и, что очень важно, к самому процессу урока, как основе основ.

Другой важнейшей учебно-педагогической задачей является воспитание музыкально-образного мышления, так как усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строем тех произведений, над которыми идет работа.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольное пение»

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- класс для индивидуальных занятий;
- зал для концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета: фортепиано (баян) или аудиоаппаратура;
- учащимся обеспечен доступ к библиотечному фонду, фонотеке и видеотеке.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Постановка голоса» Срок обучения 8(9) лет.							
Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)							
Наименование предмета	3 кл.	4 кл.	5к л.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)							
Постановка голоса	2	2	2	2	2	2	2 1
Консультации (годовая нагрузка в часах)							
Постановка голоса	-		-		-		
Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты)							
7 класс – 2ое полугодие, 8 класс – 2ое полугодие							

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

3.2. *Требования по годам (этапам) обучения*

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Годовые требования по классам

3 класс:

В результате обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в небольшом диапазоне (до сексты, реже – октавы);
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

6-7 народных сольных песен с сопровождением.

Песни должны быть несложными как по степени технической трудности, так и по художественной сущности. В текстах песен не должно быть незнакомых детям диалектических особенностей.

В конце года учащиеся проходят контрольное прослушивание и могут быть рекомендованы к участию в академическом концерте.

Применный репертуар:

- ✓ Русские нар. песни «У зари-то, у зореньки»;
- ✓ «Как на тоненький ледок»;
- ✓ «А чу-чу»;
- ✓ «Летели воронки стадами»;
- ✓ «Коровушка»;
- ✓ «Небылички»;
- ✓ «А и где ж это виданное»;
- ✓ «Как под горкой, под горой»;
- ✓ «Матрёшки»;
- ✓ «Во кузнице»;
- ✓ «Весна-красна»;
- ✓ «Жаворонушки»;
- ✓ «У кота-воркота».
- ✓ «Как у наших у ворот»;
- ✓ «Коледа» (из реп. гр. «Иван Купала»);
- ✓ «Солдатушки, бравы ребятушки»;
- ✓ Е.Конвенан, «Бабушка»;

- ✓ «Заинька серенький»;
- ✓ «А мы просо сеяли».

4 класс:

Продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. Несколько усложняется текстовый материал песен: возможен подбор репертуара с несложными огласовками в тексте. В результате обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- выравнивать звучность гласных, чётко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

7-10 сольных народных песен с сопровождением;

Примерный репертуар:

- «На горе-то калина»;
- «Уж вы сени мои, сени»;
- «Посеяла лён за рекою»;
- «Посмотрите, как у нас-то в мастерской»;
- «Я на горку шла»;
- «Батюшка»; «Как пойду я на быструю речку».
- «Со вьюном я хожу»;
- «Весна, ты на чём подошла»;
- «Во поле берёза стояла»;
- З.Левина, «Неваляшки»; Е.Конвенан,
- «Матрёшки»..
- Е.Конвенан, «Маша»;
- «Коляда, коляда, невелика, не мала»;
- «Рождество, Рождество»;
- «Блины»;
- «Ой, при в долинушке»;
- «Бояре, вы зачем пришли».

5 класс

Продолжается работа по закреплению полученных вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации;
- выравниванию звучания по всему диапазону; выявления звонкости для всех голосов;
- развитию чёткой дикции, выразительностью слов.

В этот период возможно начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса.

В течение года необходимо проработать:

- вокальные упражнения в пределах квинты;

8 – 11 народных сольных песен с сопровождением;

Примерный репертуар:

- «Колыбельная»;
- «Молоденький соловей»;
- «В низенькой светёлке»;
- «На улице дождик»;
- «Перевоз Дуня держала»;
- «Камаринская» (обр. Л.Шимкова);
- «Топится, топится в огороде баня».
- «В сыром бору тропина»;
- Н.А.Римский-Корсаков, «Ай, во поле липенька»;
- Е.Конвенан, «Ой, ли-ли»;
- «А я по лугу»;
- «Во деревне то было в Ольховке».
- «Как под лесом»;
- «Таусень»;
- «Доюрый вечер»;
- «Коляда ходя-бродя»;
- «А мы масленицу дожидали»;
- «Ой, сад во дворе».

6 класс

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, чёткой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начинается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Также в этот период можно начать ознакомление учащихся с песенной культурой славянских народов (Украины, Белоруссии и др.).

В течение года учащийся должен проработать:

- вокальные упражнения в пределах октавы;
- 8-11 разнохарактерных сольных песни (с сопровождением и а capella);

Примерный репертуар:

- «Ой на горушке берёзонька стояла»;
- «Девочки подружки»;
- «Котик, котик, не мурчи»;
- «Валенки»;
- «Коробейники»;
- «Субботея»;
- «Вдоль по Питерской»;
- «Мальчишечка».
- «Ой да мы отличные ребята»;
- «Любо, братцы, любо»;
- белорусская нар. песня «Купалінка» (обр. Л.А.Жуковой);
- Украинская нар. Песня «Ой, у гаю, при Дунаю»;

- «На горе, горе петухи поют».
- «Трава моя, трава»;
- «У наших воротях»;
- «Ишла Дева Мария»;
- «Близ Балтийского возморья»;
- «Ах, как же мне, матушка»;
- «Вдоль да по речке».

7 класс

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения.

Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений.

Учащийся в течение года должен проработать:

- 10-12 разнохарактерные сольные песни (2 из них а capella);

Примерный репертуар:

- «Кари глазки»;
- «Кумушки» (из реп. О.Сергеевой);
- «На широкой реке» (из реп. Е.Смоляниновой);
- «Поздно вечером сидела» (из реп. Н.Плевицкой);
- «Липа вековая»;
- «Как со вечера пороша»;
- «Мальчишечка»;
- «Гармонисту есть названье».
- «Оседлаю коня»;
- «Не в тот день, не в тот час»;
- Да плыла, плыла вот и лодочка»;
- Украинская нар. песня «Цвіте терен»;
- сербская нар. Песня «Врбице».
- «На горе, на горе»;
- «Пчёлочка»;
- «Уж ты Дуня»;
- «Полно вам, снежочки»;
- «Калинка»;
- «Как во этом во дому».

8-9 классы

Обучение рекомендуется способным учащимся как возможность для совершенствования и прохождения предпрофессиональной подготовки.

В течение учебного года продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. Необходимо предусмотреть обязательное участие в конкурсах и концертах.

Учащийся должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при исполнении программы;
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

Учащийся в течение года должен проработать 4-6 разноплановых народных песен. Участие в ансамбле и хоре по возможности и желанию.

На экзамене учащийся исполняет 2-3 произведения из программы.

Примерный репертуар:

- «Песнь о Лазаре»;
- «Кабы знала я, ведала» (обр. М.Фирсова);
- «Как залезло красное солнце» (из реп. О.Сергеевой);
- «За реченькой, за быстрою» (обр. Л.Шимкова);
- «Ты прости, прощай»;
- «Под грушицею» (из реп. Н.Плевицкой);
- «Дуня белая»;
- «Тёмна ночка»;
- Белорусская нар. песня «Ой, на горе три криниченьки»;
- Украинская нар. песня «С сиром пироги»;
- «Вишня».
- «Соловей мой»;
- «Поехал казак»;
- «Пролежала она путь-дорожка»;
- «Барыня-рассыпуха»;
- «Ой, где ж ты была»;
- «Ой, при лужке».

Требования к контрольным урокам

- Успеваемость учащихся и успешность занятий по постановке голоса учитывается на различных выступлениях: концертах, контрольных прослушиваниях.

- Участие в конкурсах, отборочных прослушиваниях приравнивается к контрольным урокам, и оцениваются как словесной характеристикой, так и отметкой.

Контрольные выступления:

7 класс – 2-ое полугодие;

8 класс– 2-ое полугодие;
9 класс – 2-ое полугодие.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- Знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- Знание особенностей исполнения народных песен, наигрышей;
- Знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- Знание музыкальной терминологии;
- Умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- Владение навыками записи музыкального фольклора;
- Умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области вокального образования;
- творческая самореализация учащихся, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, проверки знаний партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов обучения в настоящей программе предусмотрено три переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в 7 классе. Переводной контрольный урок (зачет) проводится во 2-м полугодии в 8 и 9 классах.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- ✓ оценка годовой работы ученика;
- ✓ оценка на зачете (академическом концерте);
- ✓ другие выступления ученика в течение учебного года.

Содержание аттестации:

- приметы народного календаря;
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла;
- семейно-бытовые обычаи и обряды;
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества;
- быт и уклад русского народа.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на конкурсах, концертах, мероприятиях различного уровня.
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие на конкурсах, концертах, мероприятиях различного уровня.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть программы при сдаче, участие в обязательном отчетном концерте.

2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполнения задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных занятий:

- Рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад народа);
- Слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действ;
- Практическое освоение различных жанров песенного фольклора;
- Музыкально-фольклорные игры;
- Посещение фольклорных праздников, выставок

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
4. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009

5. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005:
 6. Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
 7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фощеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
 8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
 9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
 10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
 11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
 12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
 13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
 14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
 15. «Казачи - некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984
- Записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных*
1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
 2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
 3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
 4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
 5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа

6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей

7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор

8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей другие аудио и видеоматериалы

2.Список рекомендуемой методы ческой литературы

1. Агафонников В. Русские народные песни и хороводы для детей младшего и среднего возраста. – М.: Музыка, 1973.

2. Атрощенко Н. 50 русских народных песен Ленинградской области. / Н Атрощенко, Е. Васильеве, Т. Молчанова, А. Румянцева – СПб.: СПбГУКИ, 2005.

3. Байтуганов, В. Хрестоматия Сибирской народной песни. Детский народный календарь / В Байтуганов, Т. Мартынова. – Новосибирск : «Книжница», 2001.

4. Балакирев М. Русские народные песни. – М., 1975.

5 Бонфельд М. Русские народные песни Волгоградской области. – Вологда, 1973.

6. Браз С.Л. Русская народная песня: Антология. – М.: Композитор, 1993.

7. Вардугин В. Легенды и жизнь Лидии Руслановой. – Саратов: Приволжское кн. изд-во, 1999.

8. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). – М.: ООО «Издательство РОДНИКЪ» Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1996.

9. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству часть II (3-4 год обучения). – М.: ООО «Издательство РОДНИКЪ», 1999.

10. Григорьева. Н. Народные песни, игры, загадки. – Смоленск.: Знак почета, 1996.

11. Задушевные беседы / Сост. И. Шпарийчук. – М., 1997.

12. Историко-этнографические очерки Псковского края. - Псков: ПОИПКРО, 1998.

13. Каплунова И. М. Как у наших у ворот. Пособие для музыкальных руководителей детский дошкольных учреждений. / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева - СПб.: Изд. Композитор, 2003.

14. Латышева Т. Народные обряды. – Смоленск.: Знак почета, 1995.

Народный дневник. Народные праздники и обычаи. - М.: «Дружба народов», 1991.

15. Мерзлякова С. И. Наш веселый хоровод. Музыкально-игровой материал для

дошкольников и младших школьников./ С. И. Мерзлякова, Т. П. Мерзлякова .- М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2002.

16. Мехнецов А.М. Песни псковской земли выпуск I (календарно-обрядовые песни). – Ленинград.: Всесоюзное издательство «Советский композитор» ленинградское отделение, 1989

17. Мехнецов А.М. Свадебные песни томского Приобья. – Л.: Сов. композитор, 1986.

18. Народные песни Средней России / Сост. С.Пушкина. – М., 1973.

19. Науменко Г.М. Хоровод - круглый год. Народные праздники и обряды. - М.: ВЦХТ, 1999.

20. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. -М.: ЛИНКАПРЕСС, 2000.

21. Науменко Г.М. Этнография детства. - М.: Российский союз любительских фольклорных ансамблей, Издательство Беловодье, 1998.

22. Науменко Г. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с непевками. – М.: Сов. Композитор, 1977.

23. Новицкая М.Ю. От осени до осени (хрестоматия). - М.: Центр Планитариум, 1994.

24. Павлова Г. Песни Ольги Ковалевой. – М., 1971.

25. Пушкина С.И. Сценарии народных праздников. - М.: «Родник», 1999.

26. Разумовская Е. Традиционная музыка русского Поозерья. – СПб.: Изд. Композитор, 1998.

27. Репертуар народного певца / Сост. Л.В.Шамина. – М.: Московский фольк. центр "Русская песня", М., 1987-1988.

28. Русские народные песни. Для голоса с сопровождением фортепиано.- М.: Изд. Дом «Золотое руно», 2005.

29. Русские народные песни: Мелодии и тексты. – М.: Музыка, 1983.

30. Русские народные песни / Сост. Аз.Иванов, изд. 4. – Л.: Музыка, 1974.

31. Русская народная песня: Хрестоматия / Сост. С.Браз. – М., 1975.

32. Русские народные песни / Сост. Ю.Зацарный. – М.: Сов. композитор, 1991.

33. Русские песни: Хрестоматия для отделения народного пения. – М., 1973.

34. Савельева Н.М. Песни и хороводы села Егоровка. – М.: Русская традиц. культура, 1998.

35. Сивова. В. Русские народные песни в обработке Л Шимкова. Учебное пособие. / В. Сивова, А. Дугушин. - СПб.: СПбГУКИ, 2000.

36. Фурсова Е.Ф. Традиционная одежда русских крестьян – старожилов верхнего приобья (конец XIX – начало XX вв.). – Новосибирск.: Издательство института археологии и этнографии СО РАН, 1997.

37. Хренов Н.А. Сохранение и возрождение фольклорных традиций. - М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1999.